

目からウロコのピアノ脱力法

～筋肉の仕組みから「脱力法」を徹底説明！～

脱力するためには、無駄な力の存在に気づくことが大切です。

そのためには逆に、ピアノ演奏に必要な力は何なのかを明確にすることが必要です。「ピアノを弾くと腕が痛くなる」と悩む人の中で、最も多く訴えられるのが前腕の痛みです。

なぜ前腕に痛みが生じるのでしょうか。

実は意外なことに、前腕の痛みの原因は、間違った手首の向きと指の使い方にあるのです。

そこで、筋肉の仕組みから前腕が痛む原因を説明し、その上で、前腕が疲れず痛くならない、手首の向きと指の使い方について詳しくお話しいたします。

●日 時：2019年1月24日(木) 10:00～12:00

●会場：スガナミ楽器(株) 経堂店 ミュージックホール

〒156-0051 東京都世田谷区宮坂2-19-5 松原ビル3F

●使用テキスト：「目からウロコのピアノ脱力法」(2018年10月発売予定)
(注文番号：GTP01096109 定価 [1,600円+税])

参考テキスト：「目からウロコのピアノ指導法」 (注文番号：GTP01091970 定価 [1,500円+税])

「目からウロコのピアノ奏法 ～オクターブ・連打・トリル・重音も即克服～」

(注文番号：GTP01088676 定価 [本体1,300円+税])

★テキストは当日も販売いたします。

●受講料：下記までお問い合わせください。

※お問い合わせ・お申し込み

スガナミ楽器(株) 経堂店

〒156-0051 東京都世田谷区宮坂2-19-5 松原ビル3F

TEL：03-3425-9311 / FAX：03-3425-8450

URL：https://www.suganami.com



講師：馬場 マサヨ
＜講師プロフィール＞

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。

これまでに、NHK交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団等のオーケストラと共演。親しみやすいレクチャーコンサートや、親と子の名曲コンサートなどを全国各地で行う。著書に「目からウロコのピアノ奏法～オクターブ・連打・トリル・重音も即克服～」 「目からウロコのピアノ指導法～譜読みが苦手…は克服できる！先生も生徒も楽しいレッスン～」(ヤマハミュージックメディア刊)がある。

現在、金城学院大学文学部音楽芸術学科教授。



キ リ ト リ セ ン

スガナミ楽器(株) 経堂店 (Fax. 03-3425-8450) 行き

申込日 月 日

馬場 マサヨ

目からウロコのピアノ脱力法

～筋肉の仕組みから「脱力法」を徹底説明！～

申込書

お名前		担当者名	
ご住所	〒		
TEL		FAX	
E-mail			
種別	・ 会 員 (・ スガナミSC ・ PTNA) ・ 一 般		

ご記入いただいた個人情報は、本講座に関するご連絡や講座当日の受付業務の他、今後開催する講座や販売書籍に関する情報など、各種情報のご提供のために利用させていただきます。